



Manual do Proprietário

Classic Tube Pre-amplifier

F50-X1

Desenvolvido pelo nosso Especialista de Produtos

Conteúdo

Início.....	3
Notas Importantes.....	4
Descrição do Painel.....	5
Painel Traseiro.....	5
Ligando o Classic Tube Pre-Amplifier.....	6
Modos de Ligação.....	6
Dicas de Regulagem.....	8
Reverb/Conexão do loop de efeitos.....	9
Solução de Problemas.....	10
Especificações Técnicas.....	10

Início

Parabéns por adquirir um produto Meteoro Amplifiers!

Nossos produtos são submetidos a um controle de qualidade cuidadoso, onde são revisados todos os detalhes com carinho e atenção. Todos aprovados pela SGS Group, CE e INMETRO.

O Classic Tube Pre-Amplifier é um pré-amplificador valvulado, no formato de Rack(1U), possui 03 canais com uma infinidade de timbres e Reverb de mola que vão desde um som limpo, a uma distorção encorpada. Foi desenvolvido usando a mais alta tecnologia.

Todo o projeto foi testado passo a passo até o final para que pudesse ter o timbre e a qualidade dos amplificadores Meteoro.

Antes de ligar o aparelho, não deixe de ler a página “Notas Importantes” deste manual.

Qualquer dúvida ou sugestão entre em comigo, o Especialista de Produtos.

José Luiz Ferreira
Diretor de Produto

Notas Importantes

Suprimento de Energia

- Todos os produtos Meteoro saem de fábrica com a voltagem em 220v. Verifique a voltagem no seu local e se necessário, mude a chave para 110v. (A chave seletora de voltagem encontra-se na fonte alimentadora).
- Antes de fazer conexões com outros aparelhos (Pedais, Efeitos etc.), desligue todos os aparelhos. Isso evita danos e mau funcionamento.

Manutenção

- Para a limpeza diária, utilize um pano limpo, seco e macio ou use um pano umedecido com água. Para remover manchas, use um detergente neutro e suave, não abrasivo e seque em seguida com um pano limpo e seco.
- Nunca use nenhum tipo de solvente como álcool, benzina, thinner ou óleo. Eles podem danificar seriamente o produto.

Cuidados Essenciais

- Não exponha o Rack direto ao sol, nem coloque-o próximo a emissores de calor. Evite também deixá-lo dentro de um carro ao sol ou em outros extremos de temperatura.
- Ao conectar e desconectar cabos desligue o aparelho. Nunca segure no fio, segure nos Plugs. Isso evita danos ao Jack do aparelho e principalmente aos cabos.

Descrição do painel

- 01.**Input** – Entrada/conexão para guitarra com impedância de 100mV;
- 02.**Gain** – Controle que regula a quantidade de ganho. Quando acionado os canais distorcido, funcionam como ganho do Drive;
- 03.**Bass** – Controle que ajusta a equalização de graves para mais ou para menos;
- 04.**Middle** – Controle que ajusta a equalização de médios para mais ou para menos;
- 05.**Treble** – Controle que ajusta a equalização de agudos para mais ou para menos;
- 06.**Presence** – Controle que ajusta o nível de brilho dos agudos para mais ou para menos;
- 07.**Master** – Controle que regula o volume do Pré;
- 08.**Reverb**- Controle que regula o volume do reverb de mola (Eco);
- 09.**By Pass** – Chave que liga ou desliga o pré-amplificador.(O pré não produz som quando o ByPass estiver acionado na saída To Power Amp);
- 10.**Clean /Crunch** – Chave que aciona a troca dos canais Limpo(Clean) ou Drive (Crunch);
- 11.**Channel** - Chave que seleciona a troca de canais(Clean/Super Lead ou Crunch/Super Lead);
- 12.**Led (By Pass)**- Indica quando o pedal está desligado;
- 13.**Led (Clean)** - Indica quando o canal limpo está atuando;
- 14.**Led (Crunch)**- Indica quando o primeiro canal de Drive está acionado;
- 15.**Led (Super Lead)**- Indica quando o segundo canal de Drive está acionado;
- 16.**Foot**- Conexão para pedal de footswitch (Incluso) que permite trocar os canais Clean/Super Lead ou Crunch/Super Lead) e ligar ou desligar o By Pass;
- 17.**Meter Level** - Indica a quantidade de sinal de entrada;
- 18.**Power** – Chave que liga ou desliga o aparelho;
- 19.**Led (Power)** Indica quando o pré amplificador está ligado;

Painel Traseiro

- 20.**Força/Fusível**– Conexão para cabo de força do amplificador com compartimento de fusível, que tem a função de proteger o amplificador de alguma sobrecarga elétrica;
Fusível 127v~ =T 315m Al
220 v~ =T 200 m Al
- 21.**127v~220v**-Chave para ajuste de voltagem em 127v ou 220 v;
- 22.**Send** - Saída de Effect Loop direto do pré amplificador;
- 23.**Loop Level** – Chave que controla o volume do loop (– 20db) para efeitos que tenham sinais alto e (0db) para sinais normais;

- 24.**Return** - Entrada de Effect Loop para a volta de sinal processado;
- 25.**Dry Effects** – Controle que regula o volume dos efeitos, Dry (menos efeito) e Eff (mais efeito),no som do amplificador;
- 26.**Phone Mixer**- Chave que aciona a opção de utilização de Mixer ou Headphone
- 27.**Phone Mixer**- Saída para conectar em mixer (gravações, etc) ou para utilizar fone de ouvido.
- 28.**To Guitar Amp**- Saída para conectar no amplificador;
- 29.**To Power Amp R**- Saída (Right) para conectar em potência(Return do amplificador que possui Effect Loop,ou no **Classic Power Amp**);
- 30.**To Power Amp L**- Saída (Left) para conectar em potência(Return do amplificador que possui Effect Loop,ou no **Classic Power Amp**);
- 31.**Back Input**- Entrada /conexão para guitarra com impedância de 100mV para ligar na saída de outro efeito, ou transmissores sem fio.(Quando utilizar essa entrada, a entrada do painel não atua ao mesmo tempo);

Ligando o Classic Pre Amplifier

Existem diversas maneiras de utilizar o **Classic Pre amplifier**. Iremos tratar de cada maneira em separado. **(Verifique a voltagem utilizada no local)** Após conectar o cabo de instrumento na guitarra, ligue o aparelho e comece com o volume Master no 7, e vá adicionando volume à medida que for conhecendo o pré-amplificador.

É muito importante observarmos o uso para o qual o Pré-Amplificador se destinará e escolhermos a saída correta para efetuarmos a conexão. Cada saída possui impedância diferente, portanto tenha atenção na escolha da saída correta.

Modos de ligação

Ligando direto no amplificador

Para utilizar o **Classic Pré-Amplifier** apenas como Drive, utilizamos o Pré conectando um cabo da saída “To Guitar Amp” direto no Input do amplificador. Dessa maneira, estamos somando o pré Classic com o pré do amplificador. Preferencialmente utilize a equalização do amplificador tudo na metade (Flat),isso facilitará a timbragem do Pré-. Antes de ligar o amplificador, ajuste o Master do Pré-Classic (Master Volume 5 ou 6) e abra aos poucos o volume do amplificador. Logo após inicie o uso fazendo ajustes na equalização, lembrando

que os controles de frequência (Bass, Middle , Treble e Presence) são volumes dessas frequências, e que deve-se ter cuidado para encontrar o equilíbrio ideal entre esses volumes, para que uma frequência não fique sobrepondo a outra

Ligando direto na potência CLASSIC TUBE POWER AMP FX-2

Para utilizar o Classic Pre Amplifier com o Classic Power Amp , utilizamos conectando dois cabos da saída “To Power Amp” Channel L e R do “To Power Amp”. Dessa maneira, estamos utilizando a equalização do pré com a potência do amplificador, somado aos falantes com as caixas 4x12. Todos os controles passam a ser do Pré Classic, exceto o Master Volume do Power da Potência (Verifique o manual do Classic Power Amp).

Ligando direto na potência (Return do amplificador)

Para utilizar o Classic Pre Amplifier como pré amplificador no amplificador, utilizamos o Pré conectando um cabo da saída “To Power Amp” direto na potência (Return) do amplificador, desde que esse tenha a saída Return. Dessa maneira, estamos utilizando o pré com a potência do amplificador, somado ao falante como “escravo”. A equalização do amplificador não atua mais sobre o timbre do amplificador, todos os controles passam a ser do Classic Pre Amplifier, exceto se o amplificador tiver um controle de Master Volume (Cristalino, MHA2000, V12 por exemplo). Antes de ligar o amplificador, ajuste o Master do Classic Pre Amplifier para que o som da guitarra tenha um volume moderado.(Master Volume 5). Inicie o uso do Classic Pre Amplifier fazendo ajustes na equalização, lembrando que os controles de frequência (Bass, Middle, Treble e Presence) são volumes dessas frequências, e deve-se ter cuidado para encontrar o equilíbrio ideal entre esses volumes, para que uma frequência não fique sobrepondo a outra.

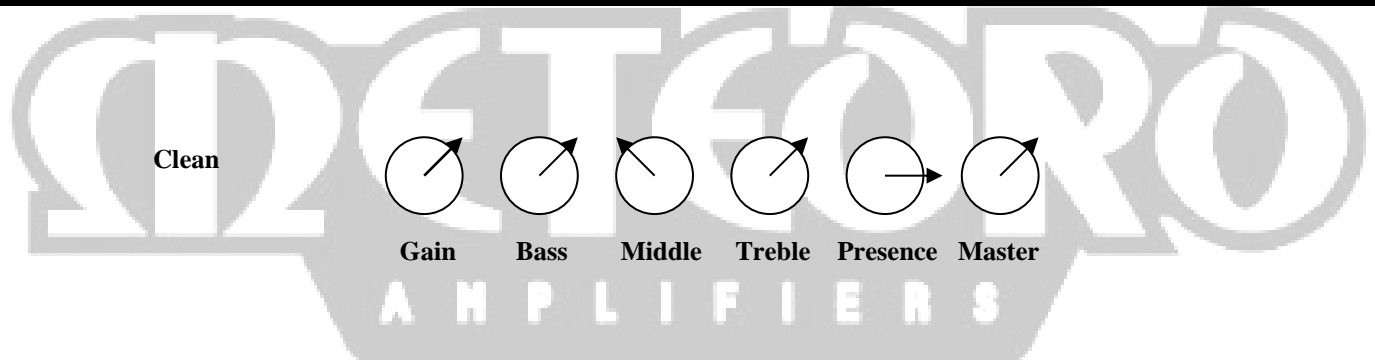
Ligando direto no Mixer

Para utilizar o Classic Pre Amplifier ligado direto no mixer, utilizamos conectando um cabo da saída “Mixer/Phones” direto na entrada de qualquer canal do Mixer. Inicie fazendo ajustes na equalização, lembrando que os controles de frequência (Bass, Middle, Treble e Presence) são volumes dessas frequências, e que deve-se ter cuidado para encontrar o equilíbrio ideal entre esses volumes, para que uma frequência não fique sobrepondo a outra. A sugestão de equalização é trabalhar com médios e pouco agudo. Essa saída também pode ser usada para conexão de um fone de ouvido. Quando for utilizar o fone, faça um ajuste na chave Mixer/Phone (Painel traseiro).

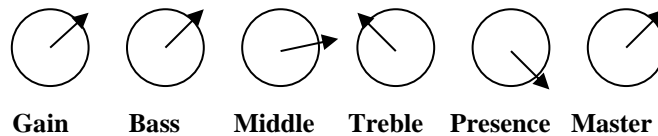
Ligando o Classic Pré Amplifier – Parte 2

O Classic Pre Amplifier possui três canais: um limpo (Clean), um saturado (Crunch) e um drive com um ganho maior (Super Lead). Esses canais podem ser acionados através da chave Clean/Crunch e Channel de maneira alternada. A chave Clean/Crunch varia a troca dos canais de acordo com a posição da chave. Quando a Clean/Crunch está pressionada, temos a troca dos canais Clean pelo Crunch, quando ela não está pressionada, temos a troca do Blues pelo Super Lead. Já vimos a possibilidade de conexões e algumas sugestões de ajustes. É sempre bom lembrar, que a regulagem do Master deve ser feita de acordo com o tipo de conexão escolhida, sempre com moderação para não causar surpresas. A chave By Pass aciona um “True By Pass”, que faz que a guitarra esteja como se estivesse conectada direto ao amplificador, quando utilizamos não temos o timbre e o som do Classic Pre Amplifier.

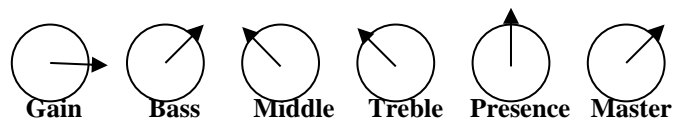
Dicas de regulagem



Crunch



Super Lead



Obs: Os níveis de ganho e das frequências podem ter variações dependendo de um instrumento para o outro.

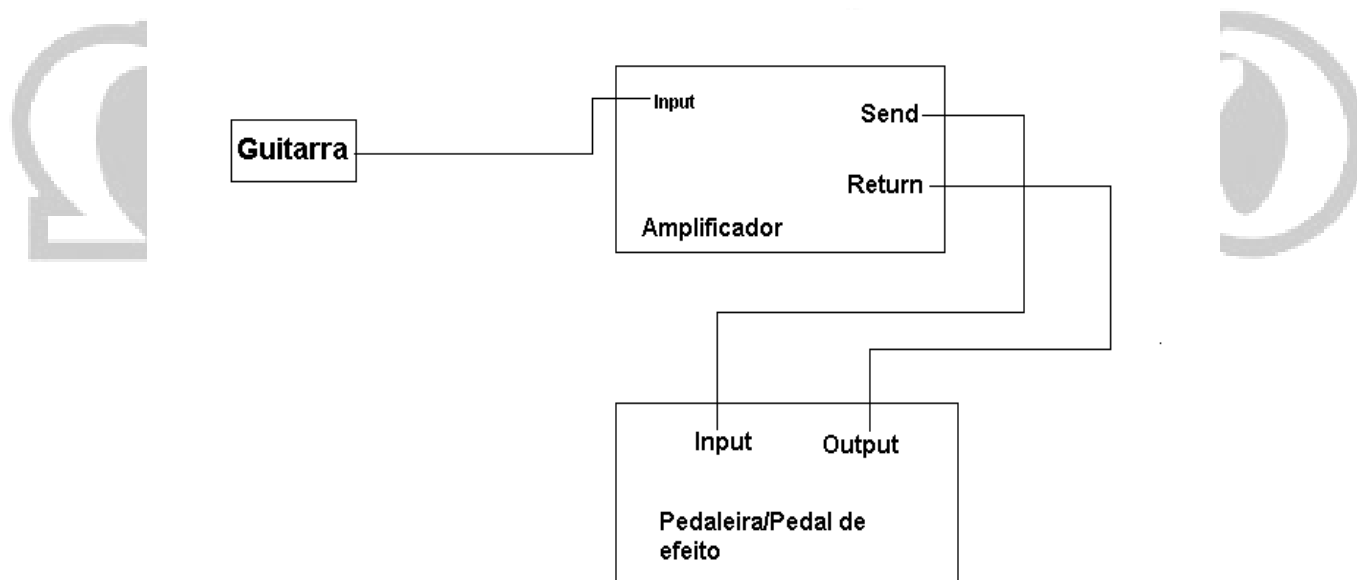
Reverb

O **Classic Pre Amplifier** possui Reverb de mola, tipo Vintage, produzindo uma sonoridade fiel com muita qualidade. O Reverb possui controle de volume que atua nos 03 canais, pode ser acionado através do Footswitch que acompanha o aparelho.

Conexões – Loop de Efeitos

O **Effect Loop** atua entre o pré e a potência permitindo ligar efeitos (Delay, Flanger, Pitch, etc) depois do pré amplificador. Se ligarmos o pedal no **Effect loop**, o efeito vai agir sobre a guitarra timbrada e distorcida, definindo o som com qualidade.

Veja o gráfico abaixo para conectar os efeitos no loop:



Obs: Para utilizar a distorção do Pre amplificador usando um pedal de efeito antes do pré, o amplificador estará distorcendo o som da sua guitarra com o efeito, ou seja, distorce o som da guitarra e do efeito. Conectando dessa maneira, os efeitos produzem o som de forma correta.

A chave -20db é utilizada quando o efeito utilizado no Send /return possui um sinal alto, acione caso sature somente se o som saturar

Solução de Problemas

O Classic Pre Amplifier não liga

- Verifique se a voltagem da rede elétrica é compatível com a de seu aparelho(127V/220V).
- Verifique se o cabo de alimentação está devidamente conectado no painel traseiro e na tomada. 127V ou 220V.

O som está saturando

- Ajuste o Master (pode estar saturando na entrada do amplificador ou mixer), se não resolver atenuar o Gain.
- Verifique se está utilizando a conexão correta.

Quando uso a saída Mixer escuto uma microfonia

- Está usando a chave em Headphone ?Mude a chave para Mixer

Especificações Técnicas

Características principais:

- Pré amplificador valvulado em Rack(1U)
- Duas válvulas 12 AX7
- Três canais: Clean, Crunch e Super Lead
- Controles de: Gain, Bass, Middle, Treble, Presence e Master Volume
- Reverb de mola
- Meter Level :Indica a quantidade de sinal da entrada
- Conexões para uso em: Potência Classic Power Amp, amplificador de guitarra, mixer e headphone
- True By Pass
- Send/Return com controle de volume do efeito e chave -20db
- Voltagem :127V ou 220V
- Faixa de frequência: 50Hz - 60Hz
- Consumo 127 V - 200 mA / 220 V - 100 mA
- Dimensões: 600x120x480mm
- Peso:4,8Kg